

pablo

AIRE 1

LOLA 2

TE QUIERO JUNTO A MI 3

LA MAR DE TU PIEL 4

MORIR DE PIE 5

AMANDO AMANDO 6

A FLOR DE PIEL 7

CUERPO A CUERPO 8

EL VIENTO ME LLEVO A TU CORAZON 9

REGRESA A MI CORAZON

(Back to The Heart) 10

GOTA A GOTA (il gioco delle parti) 11

LOLA (versión remix) 12



Hecho en México y distribuido por BAHZ MUSIC

MUY IMPORTANTE: Este fonograma es una obra intelectual protegida en favor de su productor. D.A.(p) 1998 BAHZ MUSIC ENTERTAINMENT MEXICO S.A. DE C.V. Derechos protegidos (c) 1998 BAHZ MUSIC ENTERTAINMENT MEXICO S.A. DE C.V. La titularidad de los derechos contenidos en este fonograma se encuentra reservada y protegida conforme a LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS PARCIALES. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito del productor constituye una violación de la ley federal sobre el derecho de autor y demás normas aplicables y sujetos a las sanciones de carácter internacional. El precio de este fonograma no incluye autorización para su utilización con fines de lucro.







A veces no estaría de más
ser por un momento nada
cerrar los ojos y volar
y desde arriba verlo todo
saber lo que está bien o mal
y no volver a equivocarse más.

Aire 4:49

He caminado hacia ningún lugar
despertando en la monotonía
quise subir y subir
pero mi vuelo era mi agonía.
Y ahora siento que soy como el aire
tan vacío me muevo en un instante
tengo frío y vuelvo a donde antes,
si tú te vas, si tú te vas.

Solo siento que soy como el aire
me diluyo, voy a ninguna parte
tengo miedo y frío como un ángel
si tú te vas, si tú te vas,

si tú te vas... yo no soy nada.

A veces no estaría de más
dar la vuelta y no volver
cuando las cosas se ven mal
desde el ojo del huracán
decir te quiero sin pensar
y volver a empezar.

He dado mil vueltas y no he encontrado
a mi vida un significado
quise seguir y seguir
pero tu ya no estás aquí.

Y ahora siento que soy como el aire...
Solo siento que soy como el aire...
He caminado hacia ningún lugar...
Y ahora siento que soy como el aire...

L.- David Santisteban
M.- David Santisteban, G. Arellano, C. Arellano
editorial peediente



Poder ser así tan soñador
 cuando y no me entero
 muy bien ni por donde voy
 mi corazón se deja convencer
 en cuanto ve dos ojos negros
 viendo a mujer.

Después de ti no habrás después
 las noches y los días se me confundirán
 solo de pensar que me puedas engañar
 se pone chueca arriba la vida
 no hay para más.

Lola, Lololay, Lola
 tengo un colosón de tu piel melocotón
 Lola, Lololay, Lola
 que ni con una pistola se me quita
 Lola, Lololay, Lo Lola Lo
 dame tu calor.

Te conocí, me ilusioné
 tanto que ni me di cuenta
 que acabaría mal
 y todo me estalló en la cara y aquí estoy
 viviendo de prestado
 dentro de un sueño para dos.

Lola, Lololay, Lola
 tengo un colosón de tu piel melocotón
 Lola, Lololay, Lola
 que ni con una pistola se me quita
 Lola, Lololay, Lola
 tengo un atracción de tu piel melocotón
 Lola, Lololay, Lola
 que ni con una pistola se me quita
 Lola, Lololay, Lo Lola Lo
 dame tu calor.

Lola, Lo Lola Lo
 dueña de mi amor.

Lola, Lololay, Lola
 tengo un colosón de tu piel melocotón...

L.-Mario Ablanado
 M.-David Escudé, Mario Ablanado
 Sony Music Publishing División de

Canela y limón, jazmín y azhar
 brisa del mar dejan que el tiempo pase.
 Llévame de ti, mi santo ritual
 mi aire y mi paz, no dejo de añorarte.

El arte de amar es cosa de dos
 y sin ti mi amor no se volverá
 vuelve junto a mí no puedo esperar
 vuelve pronto... te quiero junto a mí.

Te buscaré, te encontraré.

Canela y limón, jazmín y azhar...

Te quiero junto a mí y poder soñar
 que no hay un final para nuestro amor
 tan apasionado
 hace tiempo ya que no sé de ti, hace tiempo.

El arte de amar es cosa de dos...

Te encontraré, no tardaré
 te buscaré, te encontraré no tardaré, te buscaré
 te encontraré... te quiero junto a mí.

Te quiero junto a mí...

Te quiero
 JUNTO A MÍ

JUAN A. BELMONTA * SAN SOUND S.L.



N quiero un amor rolando
de la mano y provisionado
de mercedo simplemente para usar y tirar.

Quiero un tipo que a punta de cuchillo
nos sepa en el bolsillo a los dos
y nos haga pisadillo el corazón. Dime que sí.

No quiero dormir soñando
que te tengo cuando te has ido ya
ni si duermes a mi lado
desvelarme porque pienso en las demás.

El pan de cada día no, la vida sin aspiras jamás
hace un amor que sepa morir de pie.

Encuentros mercenarios no
jugar a solitarios ni hablar
morir de pie como la flor del pecado.
Ni caramelos ni aspirinas
simplemente abundancia de amor
para sentir que las pilas
se me ponen como hombre, ya ves.

Si tus labios fueran dos marañas
no tendría miedo a entrar a besar
acabar hecho volutas me da igual. Dime que sí.

El pan de cada día no...

Encuentros mercenarios no
jugar a solitarios ni hablar
en este amor no caben bromas
como puedes pensar que yo te voy a compartir.

El pan de cada día no...

Encuentros mercenarios no, plácemes solitarios ni hablar
morir de pie como la flor del pecado.

El pan de cada día no...

L.-marco ablanedo, M.-david noradoni y marco ablanedo
sony music publishing division inc

Morir de pie +120



No quiero un amor robado
de segunda mano y provisional
de momento simplemente para estar y girar.

Basta un beso que a punta de cuchillo
nos meta en el belfello a los dos
y nos haga picadillo el corazón. Dime que sí.

No quiero dormir soñando
que te tengo cuando te has ido ya
ni si duermes a mi lado
desvelarme porque piento en las noches.

El pan de cada día no, la vida sin espumas jamás
dando un amor que sepa morir de pñ.

Encuentros mercuriales no
jugar a solitarios ni hablar
morir de pie como la flor del pecado.
Ni caramelos ni aspirinas
simplemente visibilidad de amor
para sentir que las pilas
se me ponen como nuevas, ya ves.

Si los labios fueran dos mariposas
no tendría miedo a entrar a besar
acabare hecho volador me da igual. Dime que sí.

El pan de cada día no...

Encuentros mercuriales no
jugar a solitarios ni hablar
en este amor no cabeo tres
como puedes pensar que yo te voy a compartir.

El pan de cada día no...

Encuentros mercuriales no, placeres solitarios ni hablar
morir de pie como la flor del pecado.

El pan de cada día no...

...-mario abianedo, m.-david sorodani y mario abianedo
sony music publishing division de

Morir de pie



Como un niño fluorescente
se fue apagando en mi mente esa noche
dejando que quedé enredado en sus labios.

Quién lo creyera mi Valentino
ahora es un pájaro herido
ella me embriega como un buen vino
se me cruzó en el camino.

Estoy dispuesto a serle fiel, yo no quiero perderte mujer.

A flor de piel, a flor de piel
lo sabes bien yo te llevo a flor de piel
a flor de piel, a flor de piel
basta mujer por ti voy a emborrachar.

'Cumbia'

Con el pincel de tu cuerpo voy dibujando mis sueños
con el dolor de tus besos
hoy... me voy fundiendo en tu adiós.

Quién lo creyera mi Valentino
ahora es un pájaro herido
ella me embriega como un buen vino
así lo quise al destino.

Now estoy dispuesto a serle fiel
al por ti que yo he vuelto a nacer.

A flor de piel, a flor de piel...

'Cumbia'

Estoy dispuesto a serle fiel
al por ti que yo he vuelto a nacer.

A flor de piel, a flor de piel...

elavio "Xike" sanraoder
romign imported productions & publishing inc.

Cuanto tiempo necesitaré hasta que contigo verte
sea el cristal con el que miras.

Cuántas risas, cuántas lágrimas
estarán sincronizadas esta vez corazón con corazón.

Misquita de porcelana, baila
esa tu manera de agitar con toda el alma al bailar
hace que no me pueda contener.

Lucha cuerpo a cuerpo, cada poro de la piel
es una polera que voy a perder.
Lucha cuerpo a cuerpo, hambre y ganas de comer
el dolor cubre en mi sangre igual que un pez.

Cuando tus ojos me miran, ya sé que hacer.

Debe ser el único mortal que consigo ir a caer
sin querer siempre con la última red.
Esa tu manera de bajar con toda el alma es total
que más da, que al final me sienta mal.

Misquita de porcelana, te ganas.

Lucha cuerpo a cuerpo, cada poro de la piel..

Cuando tus ojos me miran, ya sé que hacer.

l. marío ablanedo, m. carci nati. m. ablanedo
sonq music publishing division de

Sentir tu sabor y hacerte el amor
juntos los dos esta boca pasión.

El viento me llevó a tu corazón
no importa dónde estés, yo te encontraré
tú eres como el sol que brilla
por eso yo jamás te perderé.

Soy fuerte como un huracán
y tú mi estrella a conquistar.

Yo te protegeré y te enamoraré
y entonces volveré a acercarte tu piel.

El viento me llevó a tu corazón...

Si escuchas al viento sienta
interés que yo estoy cerca de ti.

El viento me llevó a tu corazón
no importa dónde estés... yo te encontraré.

Tú eres como el sol que brilla,
por eso yo jamás te perderé...

crisóbol sosaano "san sound s.l.



A flor de pido

Como um avião fluorescente
se foi espalhando em um mundo alla noite
e o espaço acabou inundado em um labirinto.

Quem he o rapaz em Valentim
 a quem és tão péssimo amigo
 esse meu desditado amigo em quem não
 se me crêdo ou de clemência.

Every hipster is sure to feel, for we quiver perfectly in unison.

A flor de pich, a flor de pich
 In unhas brancas de llaes de flor de pich
 A flor de pich, a flor de pich
 Solida muijer por ti voy a embolsar.

[†]Columbia

Com el pínol de tu cuerpo voy alungando mis sueños
con el poder de tus brazos
hay... me voy perdiendo en tu abrazo.

Quien lo creyera en Valentin
ahora el me puedes pedir
ella me entregara como un buen vino
así lo quiero el destino.

Nous enfonçâmes le porte-fiel
et par là que nous vîmes le maître.

A flor do mês, a flor do mês...

Ensemble

Estoy dispuesto a darle todo
el por fi que yo he vivido a mi amor.

A flor do piol, a flor do piol...

Cuerpo a cuerpo

El viento me llevo
a tu corazón

Como sempre acontece hábito que consigo verter
o mundo em cristais sem eu que mirado.

Endometes villosus, *Endometes liguricus*
common throughout after the common con. common

la conquista de porcelana blanca
en su manera de apertar con toda el alma al final
hace que no me pueda resistir.

Lucha cuerpo a cuerpo, cada poro de la piel
es una piedra que voy a guardar.

Los dos cuerpos se chocan; ambos se quedan de nuevo
al estar entre en un tiempo igual que una vez.

Quando tem ojas me mirony eja ni se que haer.

Dejo a los niños mortales que continúen en su sendero
sin perder tiempo con la maldad.

Está en manera de besar con toda el alma es total
que nos doy que al final me siento mal

Amêguita de porcelana, tr. ymad.

Lucha cuerpo a cuerpo, vida por la vida...

Quando tus ojos me miras, ya ni sé que hacer.

Regresa a MI COLOZON

Back To The Heart)
 que nada es igual, que es la verdad
 que no queda nada por saber.
 Que prefiero y gozar hay comprensión
 que todo este perdido hay.

Due to have pensar
que sólv hay un culpable en esta conditión
y dize que te hace sentir
que go te he llevado a esta situatión

Regras a mi corazón; regala que es mi error
regala a mi pasión; envuélveme a mi corazón.
Regala por este amor, regala a decir adiós
regala a mi lado feliz
que mi corazón padece.

Basta mirar una vez más
 lo que el tiempo nos dejó en la piel
 cuando el amor lo hicimos tén y go
 dejamos este miedo atrás.

Que te hace pensar
que nunca se haría dano esta decision
y dime que te hace pensar
que todo este perdio por mi confusion.

No dojas que nuestra muestra apere
ninguna otra manera puede haber
para intentar otra vez.

No importa si tengo la razón
tan soloigo ad corazón

Regreia a mi coração...



Il Gioco Dello Partì

No quiero morir de a gotas,
no quiero solo en trozos,
quiero quedarte por entero y no la atención
de tu amor en un golpe.

Tu amor no lo quiero
si a cuenta gotas lo das
porque de gota a gota
estoy muriendo y no puedo más.

Es que no entiendo
si yo soy un melancólico o tú una egoísta
me das una gota de amor
con de sufrimiento
que para ti es lo mismo.

Yo te daré mi corazón
hasta quedarme vacío de amor
y si me dejas,
te llevaré a lo alto más alto del cielo.

Quiero luchar por ti fuerte
para enamorarte y así poder formar
este tu intento salvaje
de un golpe tu amor.

Nunca me imaginé estar tan loco por ti
quiero tu forma de ser,
de caminar o de vestir.
Tu amor no lo quiero...

M. Nova, ver. esp. Pablo Arriz, Alter zapato
seg. edim. S.A. de C.V.

Lolo (Rena) 1-18

L. Mario Abloando, R. David Rodoni, Mario Abloando
soni music publishing division de

us. Myredimiento audi. especial in
calle de roculin
por todas sus atenciones.

GARCIA e ANGEL CARRAICO por confesar em união,
 e FERNANDO FIGUEROA por desferir um blow de bo-
 ca em um combatido em seis lutas, com forquitos e golpes de
 punho, e ALFONSO LARRIVA por ter agitado que não se havia
 a graduação dos Atletas de seu país, levando a ROBERT
 SNEY a MATAR porque o de to a graduação do Amadorismo
 não havia, sendo bem em tal ordem...

Gracias LILIAN por hacerme hombre con honor y ser para mí un modelo a seguir. Me enseñaste a ser hombre incluido, por todo lo que me enseñaste por dentro.

Te quiero mucho.

Conoce DARIO GRISE, CARMELA, JULIAN CHICA, TERESITA,
DARIO Jr., ADRIAN y toda la familia DE LEON
y haremos saber que tenemos una segunda familia que nos acompaña en todo.

[illegible][illegible]

Este Alcego lo dedico a DIOS, a CRISTO y a mi PADRE bondadoso y misericordioso. Este Alcego lo dedico a mi madre y a mi padre, a mi familia y a mi patria. Este Alcego lo dedico a mi familia y a mi patria. Este Alcego lo dedico a mi familia y a mi patria.

cable

51

By name Productions

Señor Monte Embalsamentación Ingeniero J.A. de C.V.
 Brigada y Realizadora por Alex Zapata y J.R. Flores.
 Productor Ejecutivo: Fernando Figueroa

Guillermo de Armenteros, letter to
 the President to Alejandro Zepeda, page for letter
 Guillermo Carlos Caballero

Estadísticas Años 2004-2005

Raja Ravi Varma C.

Arreglo de Postales Monte Carmelo.

Modeler: Abdul Qader, Ullah Martins, Jais Lagan,

Baronessa del Valle, Josef Agudera
Don Francisco Don Ramón

卷之四

Department of Production Studies

Seymouds Ingenieure: Jack Chene, Hugo Gutierrez, Jr.

Ingénieur des Ponts et Chaussées Lenoir G. Arban

Rechtsanwälte, Büro: Gendarmen-Markt 10, Berlin

United States of America

(1) 1990年1月1日起，凡在境内从事生产经营活动的纳税人，其应纳税额在1000元以下者，按应纳税额减征10%；在1000元以上5000元以下者，按应纳税额减征5%；在5000元以上10000元以下者，按应纳税额减征3%；在10000元以上者，按应纳税额减征1%。

Country Rankings (L.A.)

1

En la producción de Jové Ramírez Flores para los temas

Estadística y Ponderaciones Críticas Miscelánea.

三、

1. Parental Consent
 2. Parental Information
 3. Parental Signature
 4. Parental Address
 5. Parental Phone
 6. Parental Email
 7. Parental Occupation
 8. Parental Education
 9. Parental Marital Status
 10. Parental Religion
 11. Parental Ethnicity
 12. Parental Race
 13. Parental Age
 14. Parental Gender
 15. Parental Height
 16. Parental Weight
 17. Parental Hair Color
 18. Parental Eye Color
 19. Parental Skin Color
 20. Parental Blood Type
 21. Parental Social Security Number
 22. Parental Driver's License Number
 23. Parental Vehicle Insurance Policy Number
 24. Parental Vehicle Registration Number
 25. Parental Vehicle Title Number
 26. Parental Vehicle VIN Number
 27. Parental Vehicle Make
 28. Parental Vehicle Model
 29. Parental Vehicle Year
 30. Parental Vehicle Color
 31. Parental Vehicle Type
 32. Parental Vehicle Condition
 33. Parental Vehicle Mileage
 34. Parental Vehicle Fuel Economy
 35. Parental Vehicle Safety Features
 36. Parental Vehicle Maintenance History
 37. Parental Vehicle Accident History
 38. Parental Vehicle Title History
 39. Parental Vehicle Insurance History
 40. Parental Vehicle Registration History
 41. Parental Vehicle Title History
 42. Parental Vehicle VIN History
 43. Parental Vehicle Make History
 44. Parental Vehicle Model History
 45. Parental Vehicle Year History
 46. Parental Vehicle Color History
 47. Parental Vehicle Type History
 48. Parental Vehicle Condition History
 49. Parental Vehicle Mileage History
 50. Parental Vehicle Fuel Economy History
 51. Parental Vehicle Safety Features History
 52. Parental Vehicle Maintenance History
 53. Parental Vehicle Accident History
 54. Parental Vehicle Title History
 55. Parental Vehicle Insurance History
 56. Parental Vehicle Registration History
 57. Parental Vehicle Title History
 58. Parental Vehicle VIN History
 59. Parental Vehicle Make History
 60. Parental Vehicle Model History
 61. Parental Vehicle Year History
 62. Parental Vehicle Color History
 63. Parental Vehicle Type History
 64. Parental Vehicle Condition History
 65. Parental Vehicle Mileage History
 66. Parental Vehicle Fuel Economy History
 67. Parental Vehicle Safety Features History
 68. Parental Vehicle Maintenance History
 69. Parental Vehicle Accident History
 70. Parental Vehicle Title History
 71. Parental Vehicle Insurance History
 72. Parental Vehicle Registration History
 73. Parental Vehicle Title History
 74. Parental Vehicle VIN History
 75. Parental Vehicle Make History
 76. Parental Vehicle Model History
 77. Parental Vehicle Year History
 78. Parental Vehicle Color History
 79. Parental Vehicle Type History
 80. Parental Vehicle Condition History
 81. Parental Vehicle Mileage History
 82. Parental Vehicle Fuel Economy History
 83. Parental Vehicle Safety Features History
 84. Parental Vehicle Maintenance History
 85. Parental Vehicle Accident History
 86. Parental Vehicle Title History
 87. Parental Vehicle Insurance History
 88. Parental Vehicle Registration History
 89. Parental Vehicle Title History
 90. Parental Vehicle VIN History
 91. Parental Vehicle Make History
 92. Parental Vehicle Model History
 93. Parental Vehicle Year History
 94. Parental Vehicle Color History
 95. Parental Vehicle Type History
 96. Parental Vehicle Condition History
 97. Parental Vehicle Mileage History
 98. Parental Vehicle Fuel Economy History
 99. Parental Vehicle Safety Features History
 100. Parental Vehicle Maintenance History
 101. Parental Vehicle Accident History
 102. Parental Vehicle Title History
 103. Parental Vehicle Insurance History
 104. Parental Vehicle Registration History
 105. Parental Vehicle Title History
 106. Parental Vehicle VIN History
 107. Parental Vehicle Make History
 108. Parental Vehicle Model History
 109. Parental Vehicle Year History
 110. Parental Vehicle Color History
 111. Parental Vehicle Type History
 112. Parental Vehicle Condition History
 113. Parental Vehicle Mileage History
 114. Parental Vehicle Fuel Economy History
 115. Parental Vehicle Safety Features History
 116. Parental Vehicle Maintenance History
 117. Parental Vehicle Accident History
 118. Parental Vehicle Title History
 119. Parental Vehicle Insurance History
 120. Parental Vehicle Registration History
 121. Parental Vehicle Title History
 122. Parental Vehicle VIN History
 123. Parental Vehicle Make History
 124. Parental Vehicle Model History
 125. Parental Vehicle Year History
 126. Parental Vehicle Color History
 127. Parental Vehicle Type History
 128. Parental Vehicle Condition History
 129. Parental Vehicle Mileage History
 130. Parental Vehicle Fuel Economy History
 131. Parental Vehicle Safety Features History
 132. Parental Vehicle Maintenance History
 133. Parental Vehicle Accident History
 134. Parental Vehicle Title History
 135. Parental Vehicle Insurance History
 136. Parental Vehicle Registration History
 137. Parental Vehicle Title History
 138. Parental Vehicle VIN History
 139. Parental Vehicle Make History
 140. Parental Vehicle Model History
 141. Parental Vehicle Year History
 142. Parental Vehicle Color History
 143. Parental Vehicle Type History
 144. Parental Vehicle Condition History
 145. Parental Vehicle Mileage History
 146. Parental Vehicle Fuel Economy History
 147. Parental Vehicle Safety Features History
 148. Parental Vehicle Maintenance History
 149. Parental Vehicle Accident History
 150. Parental Vehicle Title History
 151. Parental Vehicle Insurance History
 152. Parental Vehicle Registration History
 153. Parental Vehicle Title History
 154. Parental Vehicle VIN History
 155. Parental Vehicle Make History
 156. Parental Vehicle Model History
 157. Parental Vehicle Year History
 158. Parental Vehicle Color History
 159. Parental Vehicle Type History
 160. Parental Vehicle Condition History
 161. Parental Vehicle Mileage History
 162. Parental Vehicle Fuel Economy History
 163. Parental Vehicle Safety Features History
 164. Parental Vehicle Maintenance History
 165. Parental Vehicle Accident History
 166. Parental Vehicle Title History
 167. Parental Vehicle Insurance History
 168. Parental Vehicle Registration History
 169. Parental Vehicle Title History
 170. Parental Vehicle VIN History
 171. Parental Vehicle Make History
 172. Parental Vehicle Model History
 173. Parental Vehicle Year History
 174. Parental Vehicle Color History
 175. Parental Vehicle Type History
 176. Parental Vehicle Condition History
 177. Parental Vehicle Mileage History
 178. Parental Vehicle Fuel Economy History
 179. Parental Vehicle Safety Features History
 180. Parental Vehicle Maintenance History
 181. Parental Vehicle Accident History
 182. Parental Vehicle Title History
 183. Parental Vehicle Insurance History
 184. Parental Vehicle Registration History
 185. Parental Vehicle Title History
 186. Parental Vehicle VIN History
 187. Parental Vehicle Make History
 188. Parental Vehicle Model History
 189. Parental Vehicle Year History
 190. Parental Vehicle Color History
 191. Parental Vehicle Type History
 192. Parental Vehicle Condition History
 193. Parental Vehicle Mileage History
 194. Parental Vehicle Fuel Economy History
 195. Parental Vehicle Safety Features History
 196. Parental Vehicle Maintenance History
 197. Parental Vehicle Accident History
 198. Parental Vehicle Title History
 199. Parental Vehicle Insurance History
 200. Parental Vehicle Registration History
 201. Parental Vehicle Title History
 202. Parental Vehicle VIN History
 203. Parental Vehicle Make History
 204. Parental Vehicle Model History
 205. Parental Vehicle Year History
 206. Parental Vehicle Color History
 207. Parental Vehicle Type History
 208. Parental Vehicle Condition History
 209. Parental Vehicle Mileage History
 210. Parental Vehicle Fuel Economy History
 211.

Platanus

Metolani Mario, Mike Montefiori, Fabrizio

Leonard Filato Pezeshki, Assistant Secretary, J. R. Flores, Jr.

Reproduction, bases y métodos

traduction de Voz aus Song Estudios de Música por Luis

...the ...

Abbot, Arthur (1842-1914)

Biografie Thierry Bollard.

Georg Meißner, Johann Schatz.

Comodoro de Esteban Agustín Trigo B.

arrangement: Union de León S. (tel: 688-9000) business monovet: parlo de l

rels: 005-7302 * 005-8185 * 60

